

Pour la 36<sup>ème</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, les arts et le divertissement sont à l'honneur.

Du cadre offert par les théâtres antiques et les amphithéâtres romains aux salles et aux lieux de spectacles présents sur l'ensemble du territoire, dédiés à l'art théâtral, lyrique, musical, cinématographique, à la danse ou aux arts du cirque..., à travers leurs édifices, leurs pratiques performatives et leurs usages contemporains, les arts du spectacle sont un patrimoine vivant, à voir et revoir sous une lumière nouvelle.

Les Journées mettront aussi en exergue les pratiques festives (fête foraine, carnivals, processions, défilés...), ainsi que les jeux traditionnels et les pratiques physiques, accueillies par les hippodromes, les piscines, les stades et les ensembles sportifs notamment : tout un patrimoine culturel immatériel, d'une extraordinaire variété, sauvegardée et transmise aujourd'hui.

**Pour plus d'informations :** [Ministère de la Culture - Journées européennes du patrimoine](#)

## Arts du spectacle

### Théâtre

Si des formes de théâtre ont été pratiquées en Chine et en Inde longtemps auparavant, les Grecs semblent être les inventeurs du théâtre occidental, à partir du VI<sup>e</sup> siècle. Le théâtre se répandra ensuite dans toute l'Europe latine.



Figure du théâtre d'ombre, Sita sous son arbre  
Musée du Quai Branly

**Pour aller plus loin ;**

Fiche objet, Musée du Quai Branly

[Musée du Quai Branly](#)

Le Ramayana et le théâtre d'ombres de Malaisie, vidéo  
INA

[Video](#)



Masque de théâtre nô, époque d'Edo (1603-1868)  
Musées de la ville de Compiègne

**Pour aller plus loin :**

Le théâtre nô, Edutheque Philharmonie

[Edutheque - Philharmonie de Paris](#)

Présentation du théâtre nô, article de François  
Migeot, Revue de théâtre Coulisses

[Article](#)

Après une longue éclipse, le théâtre renaît progressivement en Occident à partir du XIIIe siècle ; la redécouverte des œuvres antiques, à la Renaissance, puis le développement de nouvelles créations, dans lesquelles s'illustrent les grands noms de Corneille, Molière, Marlowe, Racine ou Shakespeare, puis ceux de Beaumarchais, Marivaux et Voltaire, favorisent la construction de grandes salles publiques, mais aussi des théâtres dans les palais royaux, puis impériaux (Versailles, Fontainebleau, Ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines Compiègne, Tuileries...).



L'Amphithéâtre et le Palais-sur-l'Île  
Musée du Palais Royal de Łazienki



Le théâtre royal dans l'Ancienne Orangerie  
Musée du Palais Royal de Łazienki



Affiche Germinal au Théâtre du Chatelet, 1888  
Centre historique minier de Lewarde



Jumelles de théâtre en nacre blanche  
Musée de la nacre et de la tabletterie



Antigone, Satoshi Miyagi  
Festival d'Avignon



Le Roi Lear, Olivier Py  
Festival d'Avignon

**Pour aller plus loin :**  
Dossier pédagogique, Réseau Canopé  
[Dossier pédagogique](#)

## Marionnettes

Plus modestement, le théâtre de marionnettes est à l'honneur dans plusieurs petits musées, notamment, dans le département du Rhône, le théâtre de Guignol, dans des établissements qui sont parfois à la fois des musées de marionnettes et de décors anciens, et des lieux de représentations.



Marionnette à tringle et à fils, XIXe siècle  
Musée de l'Hospice Comtesse

### Pour aller plus loin :

Les techniques des marionnettes, Musée des arts de la marionnette, dossier pédagogique

[Dossier pédagogique](#)



Marionnette de "wayang golek" : Prince Bima  
Musée du Quai Branly

## Fêtes

Le patrimoine festif est plus rare, en raison du caractère éphémère des événements auxquels il sert. Il se répartit essentiellement entre art forain et patrimoine spécifique à certaines fêtes traditionnelles.



Manège de cochons, 1922, Robert Delaunay  
Centre Pompidou

### Pour aller plus loin :

Robert Delaunay, rythmes sans fin, dossier pédagogique Centre Pompidou

[Dossier pédagogique](#)



La Procession de Lille en 1787,  
1800-1801, François Watteau  
Musée de l'Hospice Comtesse



La Braderie, 1799-1800, François  
Watteau  
Musée de l'Hospice Comtesse



Fête traditionnelle à Anvers,  
1697, Alexander van Bredael  
Musée de l'Hospice Comtesse

## Carnaval

Le patrimoine des fêtes est lui aussi, assez rare, les décors ou déguisements de carnaval, par exemple, ayant vocation à être régulièrement remplacés ou transformés.



Costume de Naupa Diablo: masque-heaume  
Musée du Quai Branly

### Pour aller plus loin:

Le monde à l'envers. Carnavals et mascarades d'Europe et de Méditerranée, exposition au Mucem, 2014, dossier pédagogique

[Dossier pédagogique](#)

Du Brésil à l'Afrique du Sud, la fièvre des carnavals, podcast France Culture

[Podcast](#)

## Le bal



André Le Nôtre, Salle de Bal, 1680-1685  
Château de Versailles



Décoration du bal masqué donné par le Roy dans la  
galerie du château de Versailles  
Château de Versailles

### Pour aller plus loin :

Le bal masqué au XIXe, dossier d'Histoire-Image

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/bal-masque-xixe-siecle>



Bal du moulin de la Galette, 1876, Pierre Auguste Renoir

Musée d'Orsay

**Pour aller plus loin :**

Commentaire de l'œuvre par Histoire-Image

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/moulin-galette>



Danse à la ville, Danse à la campagne, 1883, Pierre Auguste Renoir

Musée d'Orsay

**Pour aller plus loin :**

Le bal, une pratique sociale, dossier d'Histoire-Image

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/bal-pratique-sociale>

## Jeux et jouets



Grenadier de la garde des consuls, vers 1800, Jean-Baptiste Clémence

Musée de la figurine historique



Revue des Tuileries, 1969-1971, Robert Ducoin

Musée de la figurine historique



Jeu de nain jaune et pièces en os teinté

Musée de la nacre et de la tabletterie



Joueurs de balle, 1500 à 1200 av. J.-C., El Opeño, Jacona, État de Michoacan  
Musée d'anthropologie de Mexico



Tableau de scores pour jeu de balle, 1 - 650 ap. J.-C., Quartier résidentiel La Ventilla, Teotihuacan, État de Mexico  
Musée d'anthropologie de Mexico

## Sport



Amphore panathénaïque, 425-400 av. J.-C.  
Musée Antoine Vivenel



Athlète, Rufino Tamayo, 1930  
Musée d'art moderne de Mexico