

Objectif de la playlist : appréhender les différentes manières de représenter l'enfant à travers le temps.

Ressource : Vidéo « L'art des bébés moches » de la chaîne Youtube Grand écArt : [lien](#)

Représenter l'enfant à travers le temps

Durant longtemps, les enfants n'étaient pas sujets de représentation pour les artistes, sauf sous la forme de l'enfant Jésus. Les bébés étaient alors représentés comme des adultes miniatures. Avec le temps, une plus grande attention va être portée à la représentation des enfants, et avec le développement de la pensée des Lumières, ils vont peu à peu devenir des sujets de représentation. Les artistes vont les dépeindre avec plus de justesse, puis s'intéresser à eux comme sujets à part entière.



Vierge à l'Enfant, Atelier du Maître du diptyque de Kremsmünster, seconde moitié du XIVe siècle
Musées de la ville de Compiègne



Le Massacre des Innocents, Nicolas Poussin, vers 1628
Musée Condé / Château de Chantilly



Vierge à l'enfant avec un ange, Liberale da Verona, vers 1468-1470
Réunion des Musées Nationaux



Marie-Antoinette et ses enfants, Elisabeth Vigée-Lebrun, 1787
Château de Versailles



Vierge à l'enfant, Conrad Meit ou atelier, vers 1530
Musée d'archéologie et d'histoire locale, Denain



Portrait de la reine Marie-Casimire avec ses enfants,
Jerzy Eleuter Szymonowicz-Siemiginowski, 1684
Musée du Palais du roi Jan III, Wilanow



La famille Bellelli, Edgar Degas, 1858-1867
Musée d'Orsay



Un enterrement à Ornans, dit aussi Tableau de figures
humaines, historique d'un enterrement à Ornans, Gustave
Courbet, entre 1849 et 1850
Musée d'Orsay



Petite danseuse de 14 ans, Edgar Degas, entre 1921 et
1923 (modèle entre 1865 et 1881)
Musée d'Orsay



Jeunes filles au piano, Pierre Auguste Renoir, 1892
Musée d'Orsay



La classe de danse, Edgar Degas, entre 1871 et 1874
Musée d'Orsay



Jardins Publics, Edouard Vuillard, 1894
Musée d'Orsay



« Les enfants », éventail plié, vers 1890
Musée de la nacre et de la tabletterie, Méru



Le ballon, Félix Vallotton, 1899
Musée d'Orsay

Portraits d'enfants

A l'orée du XVII^{ème} siècle, les enfants deviennent peu à peu des sujets de représentation en eux-mêmes. Au début, sont surtout représentés les héritiers royaux et les enfants des grandes familles. La représentation gagne en exactitude avec le temps, et durant le XIX^{ème} siècle, la représentation des enfants s'étend à des familles moins nobles.



Portrait de l'infante Marguerite en bleu, Diego Velasquez,
1659
Réunion des Musées Nationaux



Le prince impérial et son chien Néro, Jean-Baptiste
Carpeaux, 1865
Musée d'Orsay



Sophia Finlay and Harriet Farnie with « Brownie », David Octavius Hill et Robert Adamson, 1845
Musée d'Orsay



Portrait de ma fille Rosa, Pharaon de Winter, 1904
Musée Benoit de Puydt, Bailleul



Claude Renoir en clown, Pierre-Auguste Renoir, 1909
Musée d'Orsay

L'enfant au cœur d'histoires

Les enfants sont figurés dans les représentations artistiques en raison de leur présence dans une histoire biblique ou mythologique. Avec le temps, les enfants seront plus facilement représentés dans le cadre de ces histoires ou comme symboles.



Groupe des Niobides, IIIe siècle
Musée de Soissons



Cornélie, mère des Gracques, Jules Cavelier, 1861
Musée d'Orsay



Le 28 Juillet (1830). La Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, Salon de 1831
Musée du Louvre



Ugolin, Jean-Baptiste Carpeaux, 1862
Musée d'Orsay



Médée, Eugène Delacroix, 1838
Palais des Beaux-Arts, Lille