

Pommes et Oranges vers 1899 Paul CEZANNE (1839/1906) Musée d'Orsay

Cette toile est peut-être la plus importante de l'artiste à la fin des années 1890, qui renouvèle profondément un genre traditionnel de la peinture.

Chez Cézanne, la nature morte devient un genre essentiel sur la fin de sa vie.

Il fait partie d'une série de 6 toiles exécutées la même année à partir des mêmes accessoires : fruits, vaisselle, pichet au décor floral, nappe blanche. Il cherche à traduire la poésie des objets du quotidien.

Une nature morte procure généralement une sensation de stabilité. Ici, c'est l'inverse. Tout semble en déséquilibre, du fait que les objets ne sont pas tous peints du même angle de vue. Ce principe sera repris dix ans plus tard par les cubistes. Les fruits sont des sphères parfaites et des couleurs chatoyantes traitées dans une modulation de bruns et d'orangers.

« Avec une pomme je veux étonner Paris ! » ce fruit évoque sa grande amitié avec Émile Zola qui le remercia par des pommes pour un service rendu.

Autoportrait Bleu 1901 Pablo PICASSO (1881/1913) Musée Picasso Paris

Ce tableau doit son nom à sa couleur dominante, le bleu, qui donnera le nom à sa période de création. Il a alors 20 ans mais il s'est représenté volontairement plus âgé, les joues creusées et le regard perdu...Le fond bleu clair est nu rien ne vient perturber sa silhouette massive.

L'œuvre donne l'impression d'une profonde tristesse, liée à la couleur bleue et à l'attitude réservée du personnage. L'effet est voulu, c'est sa façon d'exprimer sa peine suite à la mort de son grand ami Casagemas.

En 1920 Picasso vient en vacances sur la Côte d'Azur. Il revient été après été. Il revient sur la Côte en 1946 à Antibes (dans l'actuel musée Picasso) puis en 1955 vit à Cannes puis à Mougins où il vivra les 20 dernières années de sa vie.

Auguste RENOIR (1841/1919) Le Bal au moulin de la Galette 1876



En 1876, A. Renoir loue un petit atelier rue Cortot. à Montmartre. Durant tout l'été, il déplace son chevalet de son atelier jusqu'à une de ses guinguettes favorites de plein air, le Moulin de la galette, qui tirait son nom d'un des derniers moulins subsistant – d'ailleurs toujours debout aujourd'hui. A la fin du XIXe siècle, tous les dimanches après-midi, le petit monde bohème parisien se retrouve dans cette guinguette, sous les arbres, pour danser, manger et boire entre amis. Renoir réalise de nombreuses études préparatoires pour construire cette composition complexe, avec l'aide de ses amis qui posent volontiers. La toile, très représentative de la période impressionniste de Renoir, dégage un air d'insouciance et de gaieté. Renoir la présente au Salon des impressionnistes de 1877, et elle reçoit un accueil mitigé.

Renoir a su rendre habilement les jeux de lumières, le soleil filtrant à travers les arbres, par le biais de touches rondes, de couleur plus claire, roses ou blanches, réparties un peu partout dans la composition. Ceci est bien observable autour du couple de danseurs, ou par exemple sur les cheveux de la fillette au premier plan. Cette lumière naturelle et complexe inspire une sensation de mouvement et assure une unité à l'ensemble de la toile.

En plus de ce traitement particulier de la lumière, Renoir ose la touche impressionniste, volontairement floue, même au premier plan, et supprime le dessin des contours de ses figures. Il s'inscrit ainsi pleinement dans les recherches picturales du mouvement impressionniste, en plein essor à cette période.

La nuit étoilée sur le Rhône 1888 Vincent VAN GOGH (1853 / 1890)



Le tableau a été peint à Arles sur les bords du Rhône, à un emplacement situé à une minute ou deux de la *Maison Jaune* sur la Place Lamartine. La position avantageuse qu'il a choisie pour réaliser son tableau lui a permis de capter les reflets de l'éclairage au gaz dans Arles sur l'eau bleue miroitante du fleuve. Le ciel est illuminé par la constellation de la Grande Ourse. Au premier plan, deux amoureux flânent sur les bords du fleuve où se trouve un tas de sable. Pour éclairer sa toile et pouvoir peindre de nuit, Van Gogh portait un grand chapeau de paille sur lequel il avait fixé des bougies.