

L'ordre des Lépidoptères – plus communément appelés Papillons – constitue l'un des principaux groupes d'insectes : il recouvre 130 familles et plus de 160 000 espèces décrites. Le lépidoptère se définit par une trompe en spirale et deux paires d'ailes couvertes d'écaïlles à l'âge adulte.

On distingue le Rhopalocère (« papillon de jour ») de l'Hétérocère (« papillon de nuit »).

Pour aller plus loin :

Muséum d'histoire naturelle

<https://www.mnhn.fr/fr/collections/ensembles-collections/arthropodes-terrestres/lepidopteres>

Muséum de Toulouse

<https://www.museum.toulouse.fr/-/les-papillons-vus-par-le-bout-de-la-lorgnette>

Lepidoptera

Le musée des Papillons de Saint-Quentin est né en 1912 grâce au legs de Jules Passet, riche entomologiste amateur né à Saint-Quentin en 1836. Celui-ci consacra sa vie et sa fortune à sa passion : les insectes et en particulier les papillons et coléoptères.

Les collections du musée constituent aujourd'hui un fonds d'environ 1500 boîtes pour une estimation de 600 000 spécimens. Seuls 11 000 sont actuellement visibles dans l'exposition permanente.

Musée des Papillons, Saint-Quentin

<https://www.saint-quentin.fr/108-musee-papillons.htm>



Uriana ripheus

Ce papillon est considéré comme l'un des plus beaux du monde en raison de la richesse de ses couleurs.

Urania ripheus est endémique de Madagascar (forêt tropicale). Son envergure peut atteindre 70 mm voire 110 mm. Sa chenille est toxique. Ses couleurs irisées résultent de la diffraction de la lumière à travers les structures prismatiques des écaïlles qui recouvrent ses ailes.



Ornithoptère de Brooke



Papilio blumei



Nymphalidae d'Amérique

Le motif du papillon

Les papillons constituent un motif récurrent dans les arts et les arts décoratifs : leur présence parcourt les cultures et civilisations. En Grèce, on retrouve le papillon dans le terme *psyché* qui désigne à la fois l'âme humaine et le papillon, mais également dans la mythologie : Prométhée façonna, en effet, le corps humain avec de l'argile et Athéna y insuffla un papillon pour l'animer. Chez les Aztèques, le papillon est un symbole de l'âme et du souffle vital. Lors de leur redescende sur terre, les guerriers apparaissent sous la forme de colibri ou de papillon. Au Japon, le papillon est un emblème de la femme. Plus généralement, la métamorphose de la chenille en papillon est un symbole récurrent dans les mythologies.



Vase « aux papillons »,
350-550, Mexico,
Musée du Quai Branly

Ce vase aurait été déposé dans une sépulture de guerrier, comme en témoigne son iconographie qui figure un ornement nasal. Ce dernier symbolise le dieu Tlaloc – dieu Aztèque de l'eau – et un papillon, qui sont encadrés par des bandes horizontales où sont présents des symboles du feu.



Aloïse (Aloïse Corbaz, dit),
Sphinx Othello,
Vers 1940,
LaM

Aloïse Corbaz transfigure dans ses dessins à la poésie merveilleuse son « monde naturel ancien d'autrefois ». Elle raconte ses amours perdus dans un univers foisonnant de couleur. Son œuvre *Sphinx Othello* est composée de deux doubles pages d'un cahier assemblées par des fils de couture. A gauche, on retrouve un couple enlacé et, en partie basse, la « reine papillon [qui] enlève dans un train d'amour » son amant.



Accordéon polonais,
XXe siècle,
Centre historique minier de Lewarde

Dans la culture polonaise, la musique tient une place prédominante. Au gré des migrations, les Polonais ont su adapter leurs traditions en les associant à celles qu'ils ont pu découvrir sur leur territoire d'accueil. Le décor de cet accordéon composé de fleurs et de papillons est agrémenté d'inscriptions en polonais qui en font le reflet du mélange culturel que l'on peut retrouver dans le Bassin minier du Nord-Pas de Calais. En effet, sur trois siècles d'exploitation minière, ce ne sont pas moins de 29 nationalités qui sont venues travailler dans les mines jusqu'à leur fermeture en 1990.



Florence Doléac,
La chambre des rêves,
2017,
Frac Grand Large – Hauts-de-France

La chambre des rêves est un environnement constitué d'un lit entouré de rideaux, qui transpose l'univers de Florence Doléac dans un espace magique inspiré par le livre de Maurice Sendak, *Max et les maximonstres*.

Le lit est entouré de voiles translucides, aux couleurs du ciel, qui sont imprimés d'un motif papillons/croûtes de peinture sur lesquels on retrouve diverses images de ses créations passées et à venir ainsi que des éléments oniriques.

Papillon et chinoiseries

Le papillon est un motif récurrent dans l'art de la porcelaine chinoise. Grâce au principe de l'emprunt, on retrouve sa présence sur des objets d'arts décoratifs français comme en témoigne la collection du Musée de la Céramique de Desvres (Hauts-de-France).



Pot à eau, décor de scène pastorale à la Boucher,
Vers 1780,
Musée de la Céramique

On retrouve sur ce pot à eau un couple de berger et bergère, accompagné d'un petit personnage, et baignés dans un espace végétal. Ils sont entourés d'une petite haie et de gracieuses branches fleuries sur lesquelles on retrouve des papillons.



Plat, décor de scène pastorale à la Boucher,
Vers 1780,
Musée de la Céramique

Ce pot à eau figure à nouveau un couple de berger et bergère, cette fois-ci représentés parmi un paysage de chinoiserie. Aux haies, tiges fleuries et papillon, viennent s'ajouter des rochers amoncelés, chers aux scènes de porcelaine chinoise.



Plat, décor au canoteur,
1800-1810,
Musée de la Céramique

Variante du plat au pêcheur, le plat au canoteur offre une composition qui repose sur les mêmes éléments : le personnage masculin coiffé d'un chapeau, la maisonnette aux allures de pagode et le saule pleureur penché sur l'eau. Deux autres éléments accentuent l'emprunt à la chinoiserie : la haie accolée à la bâtisse et le papillon, très stylisé, qui accompagne le personnage.

Etudier les papillons

L'entomologie est la branche de la zoologie dont l'objet est l'étude des insectes.



A comme Abeille,
Universcience



Cabinet d'entomologie,
Musée des papillons