

## L'histoire de l'art regorge de portraits de famille.

Dès la naissance du christianisme, on retrouve des représentations de **la Sainte Famille** notamment dans le cadre de la réalisation de **crèches 1**, qui mettent en scène la Nativité avec la Vierge Marie, Joseph et l'enfant Jésus dans une étable ou une grotte. Ce portrait de famille est décliné avec le thème iconographique de **la Vierge à l'enfant 2** renvoyant à la maternité de Marie.

Les portraits de familles peuvent également s'inspirer de **personnages historiques** : ainsi, de nombreuses œuvres représentent des **héros de l'Antiquité 3** entourés de leur famille ou des **familles royales 4**. Ces portraits ont vocation à asseoir le pouvoir des monarques et sont à ce titre de véritables mises en scènes : certains souverains souhaitent, par exemple, démontrer qu'ils sont de **pieux croyants 5**. La reine Marie-Camisire se représente en Gaïa-Rhêa, la mère des dieux grecs, dans un **portrait allégorique 6**. Certains portraits royaux permettent par ailleurs d'explicitier les **successions familiales 7**.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, l'imagerie familiale évolue avec l'arrivée du portrait de la **famille bourgeoise 8** : on entre désormais dans l'intimité des familles, notamment en raison de la plus grande attention portée à l'enfant et à la psychologie des personnages. En parallèle, le siècle marque l'arrivée des premiers loisirs et **sorties familiales 9**.

Le portrait de famille est également l'occasion pour les artistes de figurer **leurs propres familles** : **Renoir 10** peint ainsi son troisième fils en clown, **Henri Matisse 11** sa fille Marguerite et **Camille Claudel 12** sculpte le visage de son frère Paul, futur écrivain.

La mythologie n'est pas en reste et a longuement exploré les relations familiales : citons le mythe de **Médée 13** qui, répudiée par Jason, décide par vengeance envers lui d'égorger leurs deux fils. Dans le tableau d'Eugène Delacroix, on la voit, poignard en main, affleurer la cuisse d'un de ses fils.

De l'autre côté du globe, on retrouve des représentations familiales dans le cadre de scènes d'**offrandes 14**.



1

José de Almeida (vers 1708-1770), *Scène de la Crèche ou de la Nativité*  
Palais de Mafra



2

Conrad Meit ou atelier, *Vierge à l'enfant*, vers 1530  
Abbaye de Saint-Amand-les-Eaux



3

Jules Cavalier, *Cornélie, mère des Gracques*, 1861  
Musée d'Orsay



7

Pierre Gobert, *La famille du duc de Valentinois*, vers 1733-1734  
Palais princier de Monaco



4

Martin van Meytens, *Marie-Thérèse avec sa famille*, 1754-1755  
Château de Schönbrunn



8

Edgar Degas, *La famille Bellelli*, 1858-1867  
Musée d'Orsay



5

Pompeo Leoni, *Statue agenouillée de Charles V, Philippe II et leurs familles*, 1597  
Patrimoine national, Espagne



9

Pierre Bonnard, *En barque*, vers 1907  
Musée d'Orsay



6

Jerzy Eleuter Szymonowicz-Siemiginowski, *Portrait de la reine Marie-Casimire avec ses enfants*, 1684  
Musée du Palais du roi Jan III à Wilanow



10

Auguste Renoir, *Claude Renoir en clown*, vers 1909  
Musée de l'Orangerie



11

Henri Matisse, *Marguerite au chapeau de cuir*, 1914  
Musée Matisse, Le Cateau Cambrésis



13

Eugène Delacroix, *Médée*, 1838  
Palais des Beaux-Arts de Lille



12

Camille Claudel, *Tête Visage Corps*, 1886  
MUba Eugène Leroy



14

*Couple jouant avec leur enfant*, 400 av. J.-C.  
Musée national d'Anthropologie de Mexico